

# INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL

El curso Introducción a la fotografía digital le permitirá , conocer, comprender y aplicar conceptos fundamentales de fotografía para utilizar la cámara del estudiante en sus proyectos fotográficos.

## DISPONIBILIDAD DEL CURSO



### CURSOS GRUPALES DE CALENDARIO

Cursos para grupos reducidos que le brindan la dedicación permanente del profesor y el intercambio de conocimientos con otros asistentes. Consultar la cartelera de cursos grupales en el apartado "Horario de cursos" de nuestra web: [www.gdc.com.ar](http://www.gdc.com.ar)

## TEMATICA DISEÑO GRÁFICO

### NIVELES

INICIACION	*
BASICO	*
INTERMEDIO	*
AVANZADO	
PROFESIONAL/EXPERTO	

**DURACION** 6 horas

## CONTENIDO DEL CURSO

### 1- Funcionamiento básico de la cámara fotográfica

Principios de la cámara de película y de la cámara digital  
Tipos de películas  
Tamaños de películas. Comparación con el tamaño del sensor

### 2- Objetivo del fotógrafo

Exposición Estandar - Subexposición y Sobreexposición

### 3- Variables de la exposición

Sensibilidad de la película o valor ISO  
Apertura del diafragma (valor f)  
Velocidad de disparo  
Qué es el EV?

### 4- Enfoque y Profundidad de campo

Profundidad de campo reducida y profunda  
Factores que afectan la profundidad de campo

### 5- Valor de la apertura del diafragma y su expresion

La sub y sobre exposición y la profundidad de campo  
Diferentes expresiones de la fotografía según la apertura del diafragma

### 6- Velocidad del obturador y su expresión fotográfica

Control de la exposición y del efecto de movimiento de la fotografía. Casos de ejemplo

### 7- Sensibilidad y valor ISO

La sensibilidad a la luz y el ruido digital.

### 8- Saber comprar un máquina fotográfica

Qué valor f tiene mi cámara?  
Cuál es la distancia mínima de enfoque?  
Cuál es el ISO alto y bajo de mi cámara?  
Relación entre la magnificación del Objetivo y la longitud de la Lente (mm)  
Tiene funciones que pueda controlar manualmente?

### 9- Consejos de uso

Como tomar una foto  
Consejos de encuadre  
El ruido por calor  
Falta de nitidez y el enfoque equivocado  
Bloquear el enfoque y luego reencuadrar  
Tomar fotografías artísticas  
La dirección de la luz  
Encuadres buenos y malos.

Florida 520 piso 5 of. 504  
(c1005aal) Ciudad de Buenos Aires Argentina  
Telfax: +(5411) 4326 3280  
[capacitacion@gdc.com.ar](mailto:capacitacion@gdc.com.ar)